David Bonomi y Alex Brahm, +Arquitectos:

"La Arquitectura Es Técnica"

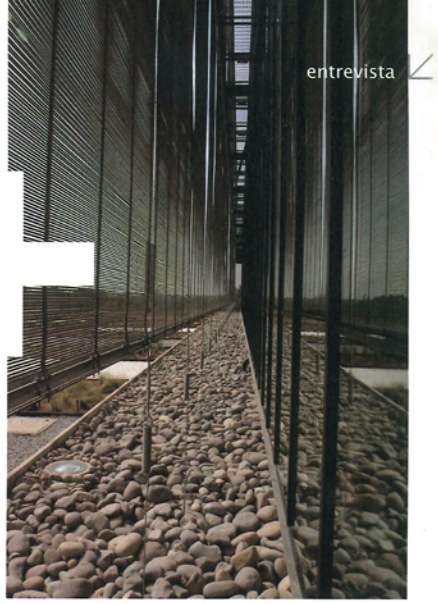
Basados en la simpleza como concepto creativo, estos profesionales están hoy a cargo de importantes proyectos arquitectónicos, destacándose por sus logrados detalles constructivos y por la búsqueda de soluciones técnicas a los requerimientos de cada una de sus obras.

+Arquitectos es un grupo de cuatro profesionales que se conocieron en las aulas de la Universidad Católica de Chile. Sin embargo, descubrieron su afinidad profesional al trabajar juntos por casi seis años en la oficina de arquitectura de la empresa Proyectos Corporativos, hoy Procorp.

Marcelo Leturia, David Bonomi, Maite Bartolomé y Alex Brahm, decidieron en septiembre de 2005 crear un proyecto conjunto, +Arquitectos, enfocándose en el desarrollo de proyectos de arquitectura relacionados con el ámbito del trabajo, como edificios de oficinas, edificaciones técnicas e industriales. Hoy, tienen a su haber obras tan reconocidas como el Centro de Atención de Emergencias Sur (CAE Sur) de la concesionaria Autopista Central, la que participó en la XIV Bienal de Arquitectura y en la XIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y el Edificio Corporativo de Vespucio Norte Express, seleccionado el la reciente Bienal 2006.

– Ustedes como oficina presentan una combinación interesante: la experiencia de ustedes y el talento de dos jóvenes arquitectos. ¿Cómo combinan estos elementos y de qué manera se ven reflejados en sus obras?

– Alex Brahm (AB): Nos ha hecho muy bien trabajar con gente más joven, que se mantiene más al día en lo que está pasando en arquitectura. De alguna manera, te muestran una "cultura" distinta. Todos aportamos a la hora de enfrentar un proyecto. Sin embargo, David, que tiene más experiencia que nosotros en el aspecto técnico de



Edificio Corporativo
Vespucio Norte Express

la arquitectura, nos asesora a todos. Él revisa y se preocupa que saquemos el mejor partido a la forma, en relación a los elementos constructivos que la definen.

– ¿Cuál es la metodología con la que llevan a cabo los proyectos?

– AB: Creemos que hay que partir por conceptos prácticos: resolver el programa que se nos pide y luego ver cuál es la estructura más eficiente para solucionarlo. Esto significa buscar la manera más barata de construir, y la mejor forma de adecuarnos al ambiente climático y al emplazamiento físico en el que se edificará. Esta "practicidad" va ligada directamente a la simpleza.

David Bonomi (DB): En ese sentido, el programa hay que trabajarlo de manera genérica y no adecuarlo a las necesidades específicas de un momento en particular, ya que las empresas modifican sus necesidades. Los edificios deben proyectarse en el tiempo para mantenerse vigentes durante muchos años.

– ¿A qué se refieren con el concepto "simpleza"?

– AB: La simpleza constructiva empuja a que la estructura también sea formalmente simple, no sólo en la resolución de un detalle constructivo, sino que en la generalidad del edificio. Este concepto se alinea con lo que explica David respecto de la vigencia de las obras, lo cual a su vez tiene que ver con la flexibilidad de su uso. Una arquitectura muy compleja, en nuestra opinión, tiende a perder vigencia y comienza a aburrir.

– ¿Cuáles son los beneficios de la arquitectura simple?

– AB: Permite que se puedan desarrollar más en profundidad los proyectos. Al contemplar una menor cantidad de situaciones especiales, cada una puede enfrentarse específicamente, mejorando las soluciones finales.

También disminuye los tiempos de ejecución y reduce los costos de los proyectos, con lo que se puede mejorar la calidad objetiva de los materiales, permitiendo entregar al cliente un mejor producto.

DB: Además, se parte por resolver las necesidades del cliente, y no al revés. Como arquitecto, uno se enamora de una forma y a partir de ella busca soluciones. Eso no funciona. No buscamos una forma para un lugar, sino que buscamos cómo resolver aspectos prácticos de la mejor manera posible.

– ¿De dónde viene el interés de lo técnico por sobre la forma predeterminada?

– DB: De la práctica. Todo lo que nosotros dibujamos se tiene que construir, por eso tiene que estar bien resuelto. Si no resolvemos el aspecto técnico, estamos atentando contra el proyecto, el diseño, los plazos y los costos. La arquitectura no es arte, es técnica aplicada que en algunos casos podría llegar a ser arte. Por eso buscamos la simpleza.

Arquitectura, Innovación y Aluminio

– ¿Qué materiales utilizan en sus proyectos?

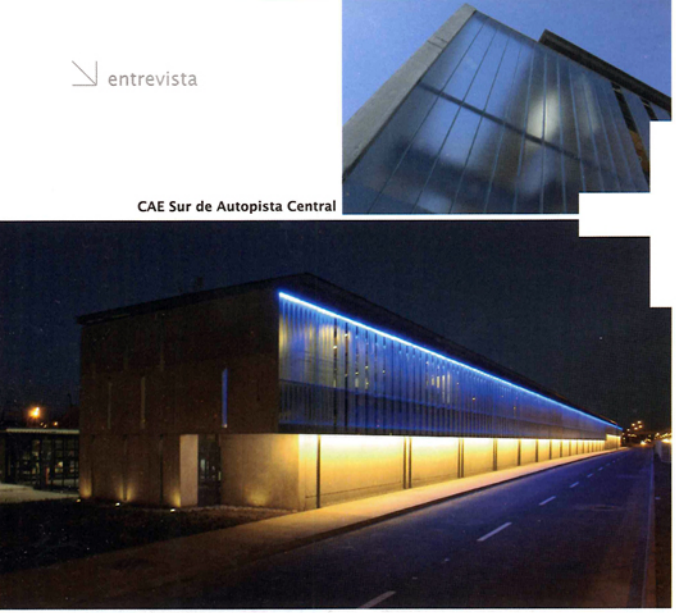
– DB: Creo que seguimos el camino de las oficinas confiables, profesionales y serias. Reconocemos las cualidades de ciertos materiales, como por ejemplo el aluminio, en el que el perfil está listo, terminado y se puede utilizar sin intervenirlo. Además es posible contar con especialistas que resuelven el tema y lo dejan instalado, como Metralum y Metales y Plásticos.

También trabajamos habitualmente con materiales como el hormigón, la madera y el acero. Seguimos una secuencia simple, lógica e integrada, para que lo que estamos persiguiendo pueda desarrollarse exitosamente.

AB: Trabajamos en detalle y en profundidad. Cuando te enfrentas a un problema particular, tienes un bagaje importante de conocimientos técnicos y si recurres a los asesores necesarios, puedes producir algo innovador. No es que estés buscando la innovación por sí misma, sino que buscas la solución a un nuevo requerimiento.

– Con respecto al aluminio, ustedes han trabajado con el armador Metales y Plásticos en sus obras, ¿Cómo ha sido la experiencia de contar con este asesor?

AB: Generalmente, la actitud que tenemos frente a todas las partidas



CAE Sur de Autopista Central

de un edificio, es proyectar junto a expertos desde el principio. Eso ocurre con el aluminio y la empresa Metales y Plásticos. Nosotros formamos grupos de trabajo con personas que nos asesoran en los sistemas constructivos, y eso nos permite saber cómo se va a ejecutar la obra y cuáles son los detalles. Eso también les da ventaja a quienes nos han asesorado, ya que en la mayoría de los casos son ellos quienes llegan a ejecutar la obra. En síntesis, la experiencia con Metales y Plásticos ha sido muy buena.

DB: Sí. Ellos nos han apoyado en los edificios de Consorcio, Autopista Central, Vespucio Norte Express y Vespucio Sur. Son nuestros asesores y hemos tenido una relación directa. Según lo que nosotros busquemos, ellos nos proponen las soluciones que podríamos aplicar.

Obras

– ¿Cuáles son los principales proyectos en los que han participado?

AB: Varios proyectos para concesionarias como Autopista Central, Vespucio Norte Express y Vespucio Sur. Para la primera, diseñamos el Edificio Corporativo, el Conjunto San Bernardo, Centro de Atención de Emergencias Norte y Sur, Casetas Técnicas, Oficinas Técnicas y un proyecto para las animitas. Para Vespucio Norte hicimos el edificio corporativo, al igual que para Vespucio Sur.

– ¿Encontraron elementos comunes en estos proyectos?

– AB: Los elementos comunes estaban en lo programático, sobre todo en las necesidades físicas que tenía cada uno. Ahora, los proyectos son también muy distintos, porque sus necesidades y los emplazamientos lo eran también.

– ¿Qué caracteriza al CAE Sur de Autopista Central, que es uno de sus edificios más reconocidos?

AB: Lo más destacable de ese edificio es que encaja muy bien con la carretera, porque los autos pasan a 120 km/hora y lo alcanzan a ver, ya que tiene más de 200 metros de largo y dos pisos de alto. Esa es su máxima particularidad.

– ¿En qué proyecto están trabajando actualmente?

– DB: Estamos en un proyecto que se va a construir en el núcleo empresarial Ennea, en la zona del aeropuerto. Es un edificio de oficinas que tiene ciertas complejidades. El desafío está en buscar mediante la simpleza del diseño, los metros constructivos implementados y los materiales utilizados, con el mínimo de presupuesto posible.

AB: Para este proyecto estamos trabajando con Metales y Plásticos, que nos está asesorando para hacer una fachada vidriada. Ellos están haciendo un estudio para determinar un diseño que, en caso de que sea necesario mejorar técnicamente el edificio, posibilite reemplazar los cristales simples por dobles.

Por otra parte, también estamos trabajando en el Edificio Técnico de Control Norte del Túnel San Cristóbal, que se está empezando a construir. Además, estamos remodelando el edificio de Chilectra que está en Santa Rosa, y terminando el edificio corporativo de CCU.

– ¿Cuál proyecto los tiene más entusiasmados?

– AB: El edificio para Transoceánica, que es el proyecto más grande que estamos viendo. Es un edificio de oficinas y de estacionamientos del orden de los 17 mil m^2. Está proyectado sobre la base de un master plan elaborado por la oficina alemana Krause & Bohne. Y a pesar de que somos muy amigos del ángulo recto, por ser la manera más sencilla de construir, este master plan nos entrega plantas completamente curvas. Aceptar este desafío demuestra que no somos prejuiciosos a la hora de enfrentar un proyecto.

– ¿Este edificio tiene alguna otra particularidad?

– AB: Sus dueños están muy enfocados en hacer una arquitectura energéticamente inteligente. Estamos trabajando con un ingeniero alemán, experto en el tema, el Ingeniero Dirk Bohne, quien está evaluando sistemas de enfriamiento a través de aguas subterráneas y sistemas de ventilación nocturna, entre otros.

La idea es que a través de elementos arquitectónicos se logre optimizar los recursos energéticos, para que el gasto en este sentido sea mínimo. Más adelante, nos interesaría incorporar estos conceptos a todas nuestras obras.